

Cantone, Serafino. *Vesperì a versetti, et falsi bordoni a cinque voci . . .* Milano, Agostino Tradate, 1602. RISM C885

Title:

VESPERI A VERSETTI,
ET FALSI BORDONI
A CINQUE VOCI,
Di Don Serafino Cantone Organista di
S. Simpliciano di Milano.
*Al M. R. P. D. Benedetto Ceresa da Parma Abbate
meritissimo di S. Simpliciano di Milano.*
[Printer's mark]
In Milano, per Agostino Tradate. 1602.
Con licenza de' Superiori.

Basso Principale Title:

BASSO
PRINCIPALE
DA SONARE
DELLI SALMI A VERSETTI
A CINQUE VOCI,
DI D. SERAFINO CANTONE.
*Al M. R. P. D. Benedetto Ceresa da Parma Abbate
meritissimo di S. Simpliciano di Milano.*
[Printer's mark]
In Milano, per Agostino Tradate. 1602.

Dedication:

Molto Reuer. Padre. |

*HANNO così gran forza le nobilissime qualità, & | le gentilissime maniere di V. P. M. Reu.
ch'attra-|hono [sic] l'animo di chiunque la conosce; & io lo sò per | proua, posciache
considerando il gratioso modo, la | maniera discreta, il giusto gouerno, il prudente ope-
|rare, la vita regolare, l'offeruanza claustrale, il zelo | d'Idio, & della Chiesa; i buoni
costumi, che in lei risplendono, & l'af-|fetto grande, che tiene à virtuosi; con dolcissimo
modo sentij rapirmi à | me stesso, & di mio diuenir tutto suo; & da indi in qua hò sempre
bra-|mato occasione di scoprirli l'affetto, & la riuerenza, che le tengo: Però, | douendofi
stampare questi miei Componimenti musicali, al suo glorioso | nome hò voluto dedicarli, e
consacrarli, non per scemar parte dell'obbligo, | che le tengo; ma per accennare in parte
quanto l'amo, honorò, offeruo, e | riuerisco. Con quell'affetto duncq;, ch'io li presento
questo, ancorche picciol | dono alla grandezza de meriti suoi, V. P. M. Reu. l'accetti, &
insieme | col dono accetti anco me nel numero de suoi più cari. Ne riguardi al | dono; ma
all'affetto con che dono, perche s'vno è picciolo, l'altro è grande, | anzi gli accoppij*

insieme, che dalla picciolezza dell'vno, & dalla gran-|dezza dell'altro sentirà vn'armonia di Baffo, e di Sourano che cantano | i fuoi fregi, e le sue glorie. Conche riuerente me gli inchino, & li bacio | le sacrate mani. Milano il 24. Luglio 1602. |

D.V.P.M.Reu. | Humiliffimo figlio | D. Serafino Cantono di Milano |

Index:

Tauola del Bafso principale per fonare,
& per le parti.

	Per le parti.	
Domine ad adiuuandum.	1	1
Dixit Dominus, Primi Toni.	1	1
Confitebor tibi Domine, Quarti Toni.	2	2
Beatus vir, Sexti Toni.	3	4
Laudate pueri Dominum, Ottauì Toni.	4	5
Laudate Dominum omnes gentes, Sexti Toni,	4	6
In exitu Mixti Toni.	5	6
Lætatus sum, Quarti Toni.	6	8
Nifi Dominus, Quinti Toni.	7	10
Lauda Hierusalem Dominum, Secundi Toni.	7	10
Credidi propter, Septimi Toni.	8	11
In conuertendo Dominus, Secundi Toni.	9	12
Domine probasti me, Tertij Toni.	10	13
Beati omnes, Tertij Toni.	12	15
De profundis clamaui, Septimi Toni.	12	16
Memento Domine, Quinti Toni.	13	17
Confitebor. quoniam audifti, Secundi Toni.	15	19
Magnificat, Primi Toni.	16	20
Falſi Bordoni,	0	22

Contents:

Domine ad adiuuandum.
Dixit Dominus Primi Toni [odd verses]
Confitebor tibi Domine del 4 [odd verses]
Beatus vir del Sesto [odd verses]
Laudate pueri Dominum del 8 [odd verses]
Laudate Dominum omnes gentes 3 Toni [odd verses]
In exitu Iſrael Mifti Toni [odd verses]
Lætatus sum 4. Toni [odd verses]
Nifi Dominus 5. Toni [odd verses]
Lauda Hierusalem Dominum 2. Toni [odd verses]
Credidi propter quod 7. T. [odd verses]
In conuertendo Dominus 2. Toni [odd verses]

Domine probasti me 3. Toni [odd verses]
 Beati omnes 3. Ton. [odd verses]
 De profundis clamaui 7. Toni. [odd verses]
 Memento Domine Daud 5. T. [odd verses]
 Confitebor . . . quoniam audisti 2. T. [odd verses]
 Magnificat del primo [odd verses]
 Falsi Bordoni
 Primi T.
 II. Toni
 III. Toni
 IIII. Toni
 V. Toni
 VI. Toni
 VII. Toni
 Toni VIII
 In exitu Toni

Part-books:

CANTO	A ¹²	24pp. Dedication. No Index.
TENORE	B ¹²	24pp. Dedication. No Index.
ALTO	C ¹²	24pp. Dedication. No Index.
BASSO	D ¹²	24pp. Dedication. No Index.
QVINTO	E ¹²	24pp. Dedication. No Index.
BASSO PRINCIPALE DA SONARE	F ¹⁰	20pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. *Confitebor tibi* indicated as Sexti Toni in Basso Principale index, but as 3. Toni in rubrics of vocal part-books. Falsibordoni are all textless and do not appear in Basso Principale part-book, indicated in Index by page 0. Intonations in Tenor and Basso Principale part-books. Copies consulted: **D**-Mbs; **E**-V. RISM C885.